

RÉALISÉ PAR : CE SONT NOS MÉTIERS



Association Française  
des Professionnel·les de l'Administration,  
de la Production et du Spectacle Vivant

# Etude 2022

**Professionnel·les de l'administration, de la production et de la diffusion dans le spectacle vivant**



*Ce sont nos métiers*  
Pour en savoir plus sur les professions de nos  
secteurs d'activité, rendez-vous sur [www.lesmetiersducommerce.com](http://www.lesmetiersducommerce.com)

# INTRODUCTION

# Ce Sont Nos Métiers

UNE ASSOCIATION POUR LES PROFESSIONNEL·LES DE L'ADMINISTRATION, DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION

En 2007 est créée la liste d'échange **C-1-Métier** qui concerne les chargé·e·s de diffusion et regroupe à ce jour 1 469 membres.

En 2008, sa liste sœur **C1AutreMétier** est créée. Elle regroupe les professionnel·les de l'administration et de la production, elle comprend 2 180 membres à ce jour.

Certain·e·s sont inscrit·e·s sur les deux listes. Selon un décompte réalisé début 2022, le nombre de personnes inscrites à au moins une des listes est de 3 300 personnes.



*Ce sont nos métiers*

Association de professionnel·les  
de l'administration et de la diffusion du spectacle vivant

# Ce Sont Nos Métiers

UNE ASSOCIATION POUR LES PROFESSIONNEL·LES DE L'ADMINISTRATION, DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION

En février 2022, nous avons créé l'association **Ce Sont Nos Métiers**, afin de pouvoir disposer de moyens économiques et humains pour proposer des outils aux professionnel·le·s de l'administration, de la production et de la diffusion du spectacle vivant.

Ce sont les seules cotisations des adhérent·e·s qui ont permis de réaliser cette étude, dont les réponses ont été collectées de mi-octobre à mi-décembre 2022.



*Ce sont nos métiers*

Association de professionnel·les  
de l'administration et de la diffusion du spectacle vivant

# Ce Sont Nos Métiers

UNE ASSOCIATION POUR LES PROFESSIONNEL·LES DE L'ADMINISTRATION, DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION

**Ce Sont Nos Métiers** a pour buts, entre autres :

1. De mettre en place et financer une étude régulière sur les professionnelles et les professionnels de la diffusion, la production et de l'administration
2. De représenter nos métiers, dans toutes leurs diversités et en connaissance des problématiques, lors des réunions/rencontres (nationales, régionales, départementales...)
3. De faire reconnaître nos métiers (communication, réseaux sociaux, presse spécialisée...)
4. De créer un site internet (FAQ, Base de données, Ressources, Offres d'emploi...)
5. De rédiger une charte des bonnes pratiques à respecter, tant dans notre travail que dans nos relations aux directeurs artistiques ou aux artistes.



*Ce sont nos métiers*  
Association de professionnel·les  
de l'administration et de la diffusion du spectacle vivant

# Ce Sont Nos Métiers

UNE ASSOCIATION POUR LES PROFESSIONNEL·LES DE L'ADMINISTRATION, DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION

Dans ce cadre, nous réalisons une nouvelle étude sur nos conditions d'emplois, nos rémunérations, nos engagements divers, qui fait suite à celle que nous avons déjà réalisée en 2016 (448 répondant·e·s).

Ce travail a vocation à être régulièrement mis à jour (tous les 2 à 3 ans).

Parce que nos conditions d'emplois se sont fortement dégradées et pour stopper la déshérence qui touche nos métiers, nous souhaitons donner un plus grand retentissement à ce travail que précédemment.

Cette étude sera communiquée dès sa finalisation à nos partenaires professionnels (Ministère de la Culture, syndicats professionnels, agences régionales et départementales...).



*Ce sont nos métiers*  
Association de professionnel·les  
de l'administration et de la diffusion du spectacle vivant

# Qui sommes-nous ?

**Yannis Jean**

Président  
Co-fondateur C1AutreMétier

**Ella Berkovich**

Membre du Conseil d'Administration

**Ingrid Monnier**

Membre du Conseil d'Administration

**Bruno Lathuliere**

Vice-Président  
En charge du Groupe de Travail Etude

**Paco Bialek**

Membre du Conseil d'Administration  
Fondateur C-1-Métier

**Vincent Garreau**

Membre du Conseil d'Administration  
Co-fondateur C1AutreMétier



# Les filières

Afin de pouvoir analyser les données et les comparer, nous avons réparti les répondant-e-s dans des filières. Pour cela, nous avons pris en compte leurs réponses sur la répartition de leur temps de travail.

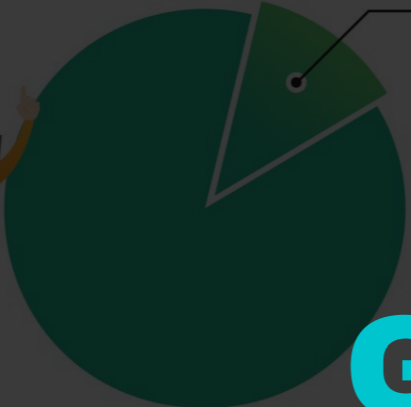
Filière	Mode d'affectation	Effectifs
Administration	Activité majoritaire dans l'Administration (> 50%)	227
Diffusion	Activité majoritaire dans la diffusion	160
Production	Activité majoritaire dans la Production (> 50%)	70
Mixte Diffusion – Administration	Activité dans la diffusion > 25% sans qu'il n'y ait d'activité majoritaire	64
Mixte Administration – Production	Activités dans l'administration et la production > 50%, et dans la diffusion < 25%	89
Autres	Ceux n'entrant pas dans les 4 filières précédentes	12

\* Nous avons procédé à des retraitements de réponses entrant dans la catégorie 'Autres' pour les réattribuer à des filières plus pertinentes au vu de leurs activités réelles.





*Ce sont nos métiers*  
Nous sommes les professionnels de la  
formation et de la culture de votre entreprise



Lorem ipsum

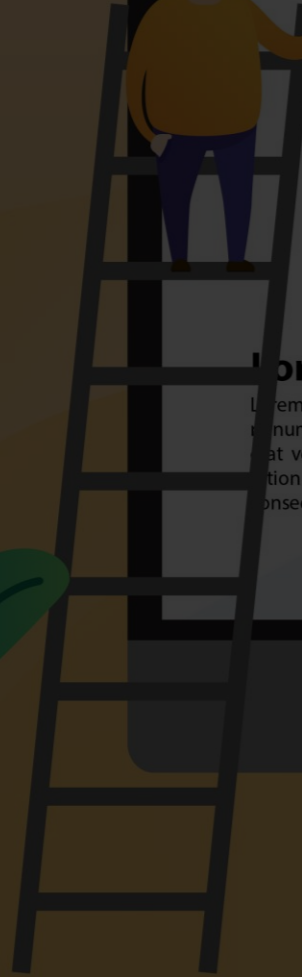
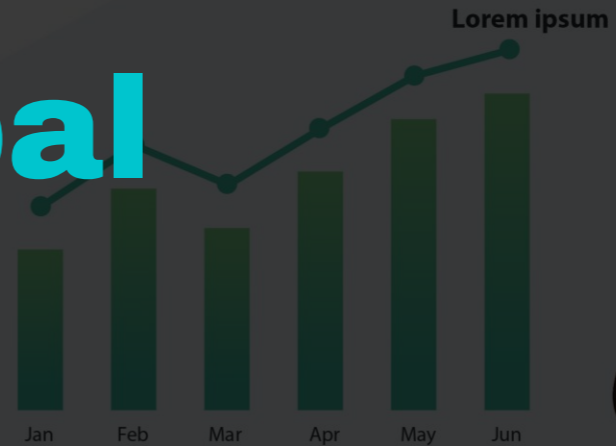
Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitatio ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate

# Global

Lorem ipsum

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exercitatio ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate



# Les répondant-e-s

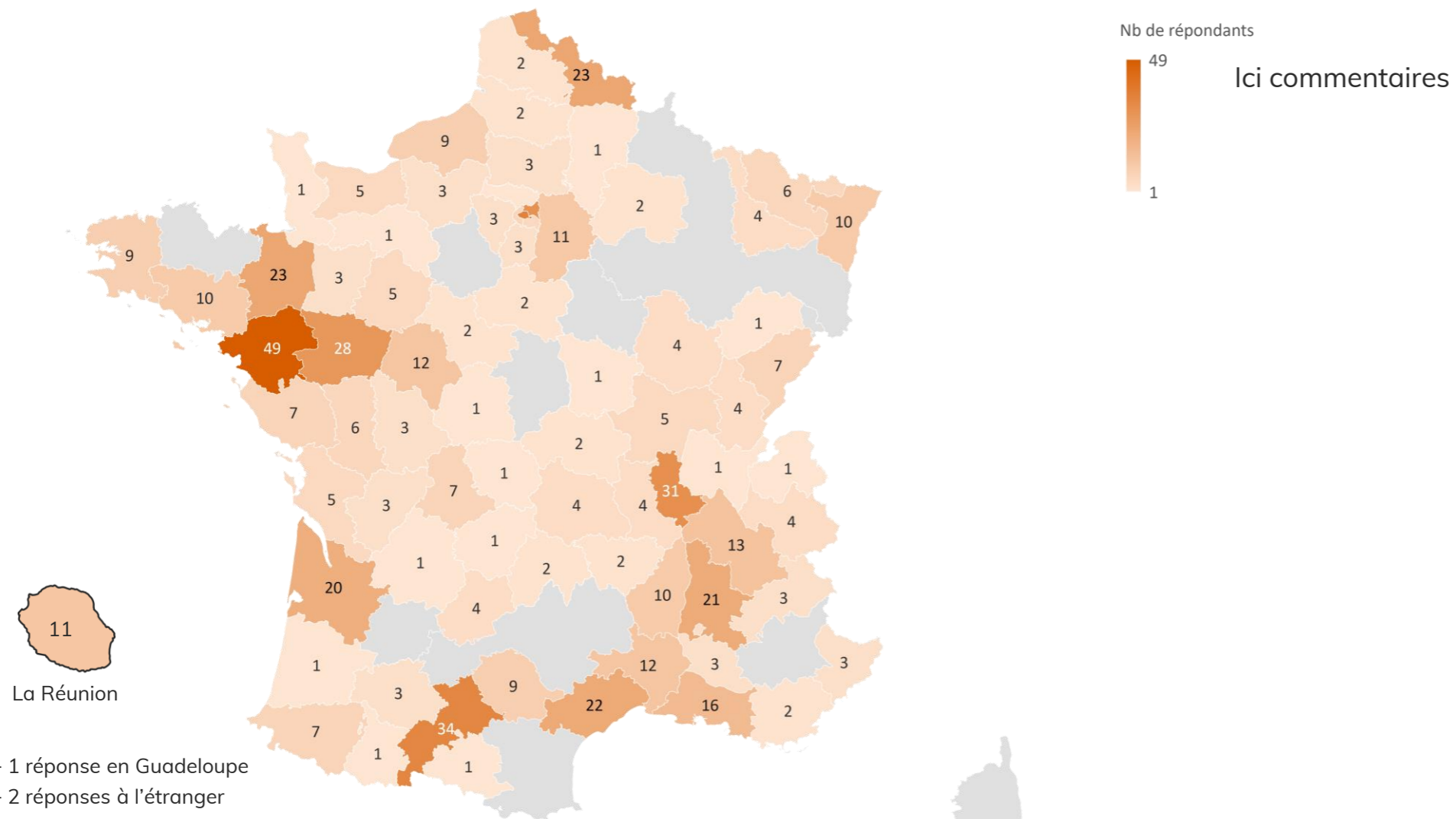
# 622 réponses

# 83%

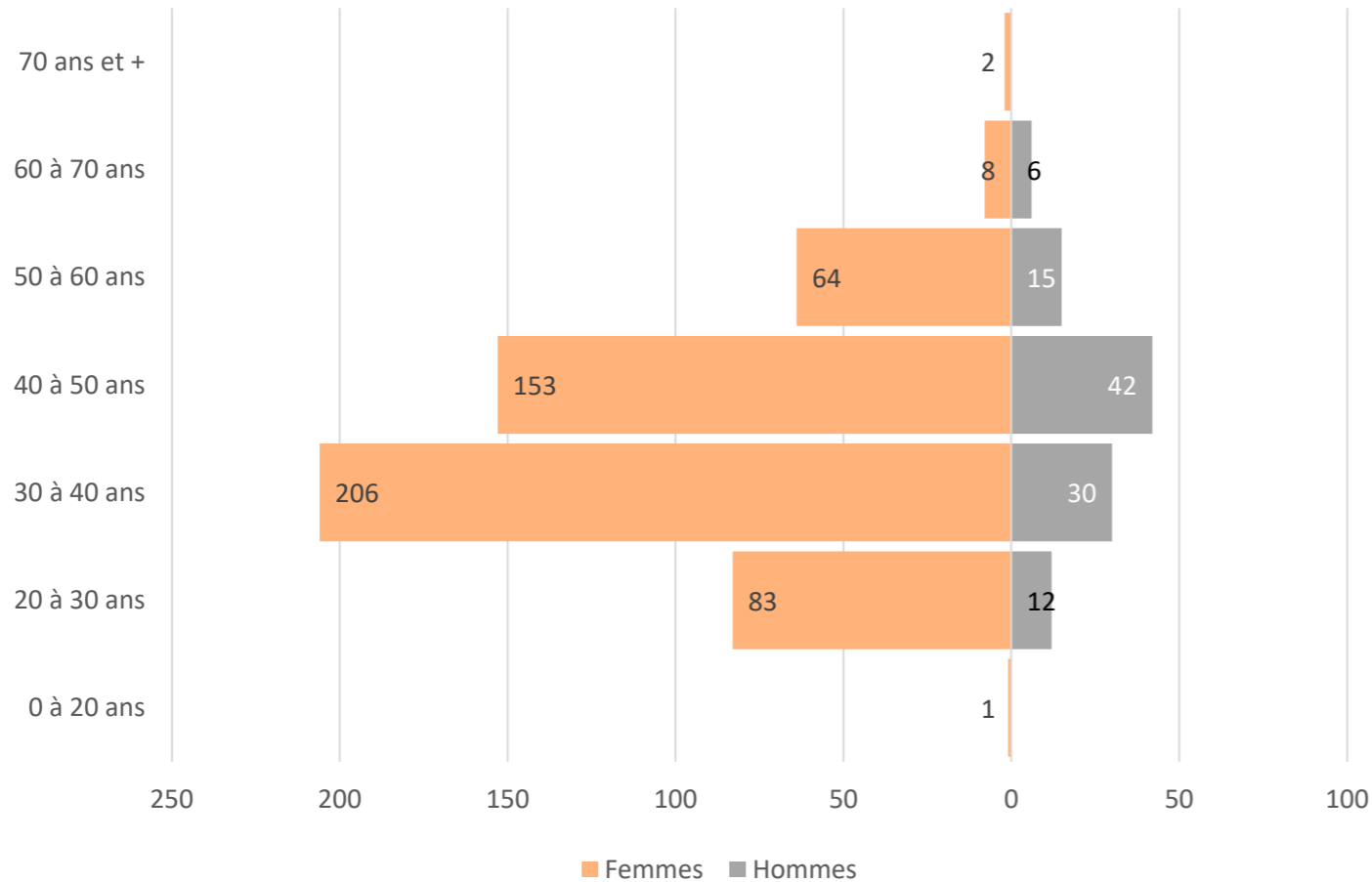
de femmes



# Département de résidence



# Pyramide des âges



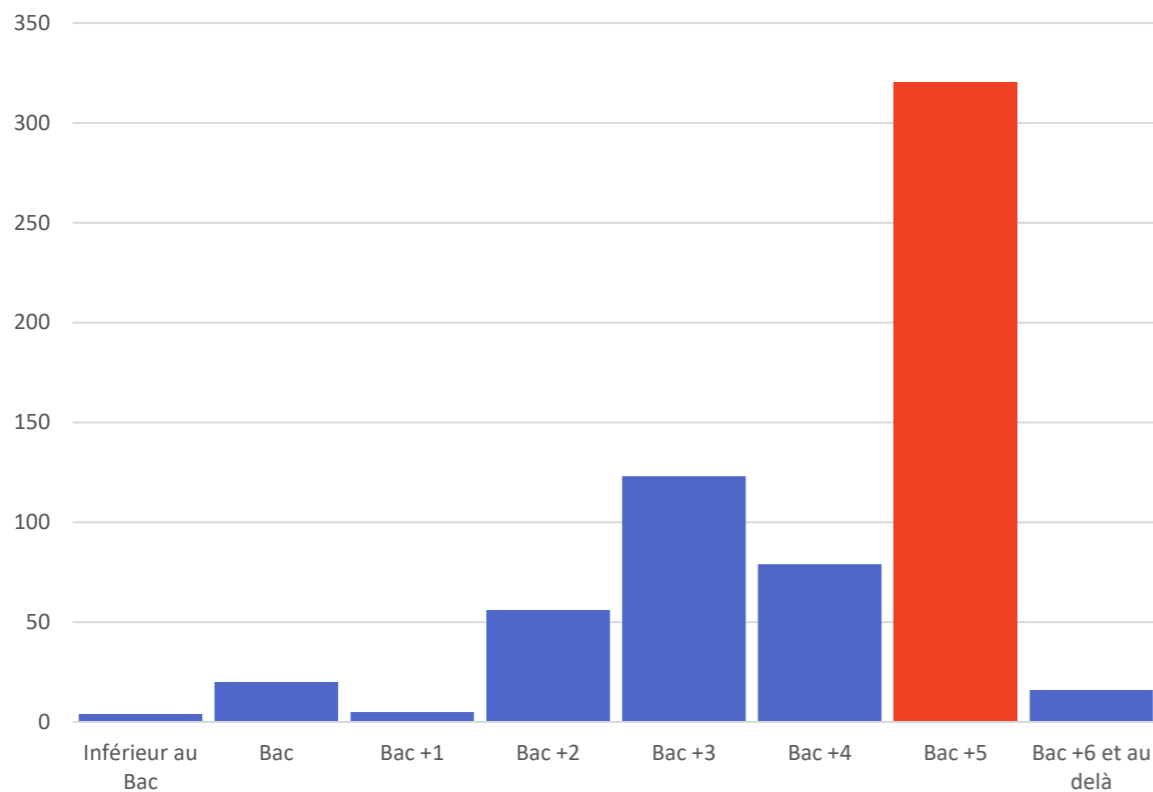
Nous avons une pyramide des âges déséquilibrée. Nous constatons que les 30-40 ans sont la première catégorie représentée, traduisant peut-être une entrée tardive sur le marché de l'emploi.

Nous constatons également la difficulté à conserver dans nos professions les profils plus expérimentés, avec une réduction rapide des effectifs dès la quarantaine.



Phénomène méritant une analyse + détaillée

# Niveau de formation

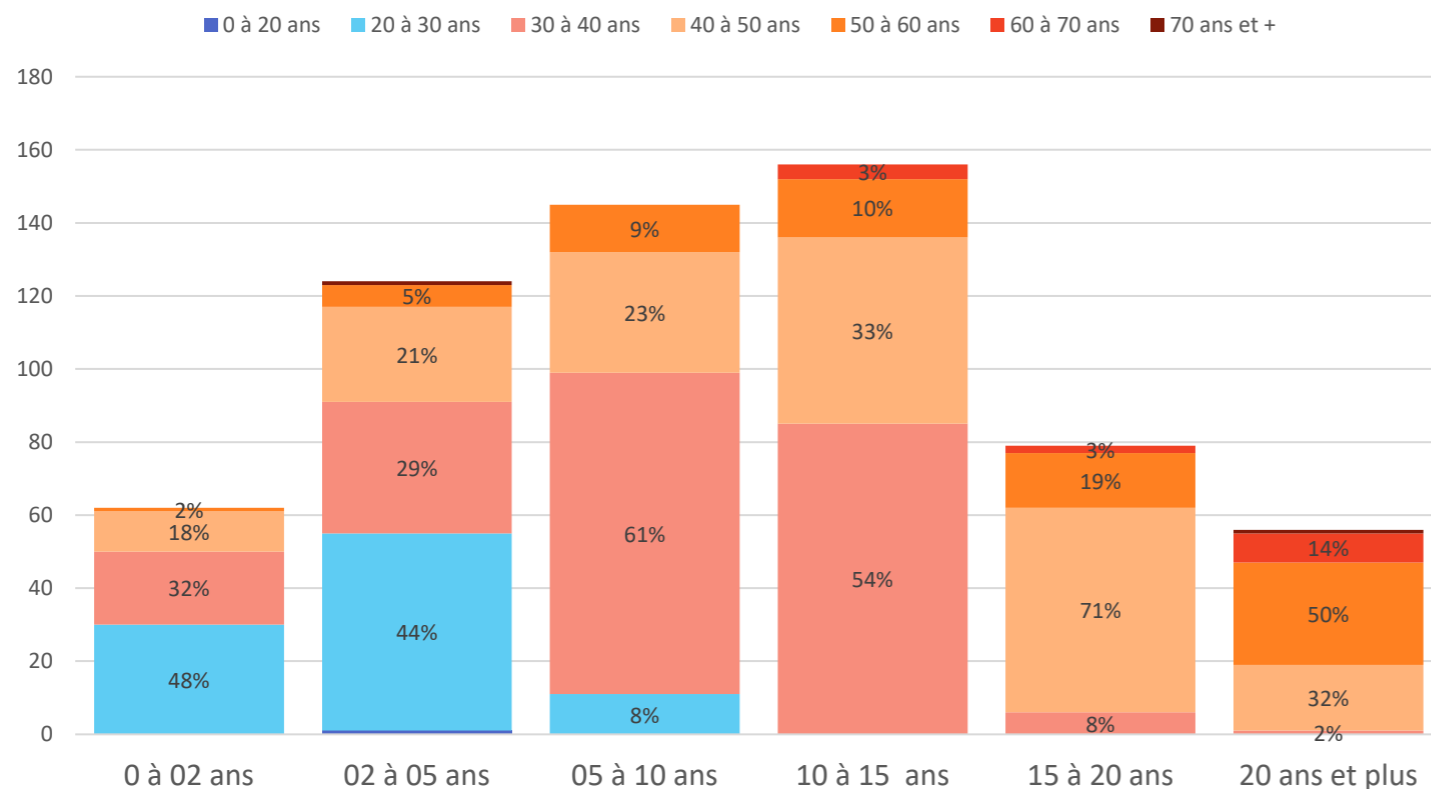


2/3 des répondants ont un niveau d'étude supérieur au Bac +3.

66



# Ancienneté dans les métiers de l'administration et de la diffusion du spectacle



Au delà de 15 ans d'ancienneté, nous perdons beaucoup de professionnel-le-s.

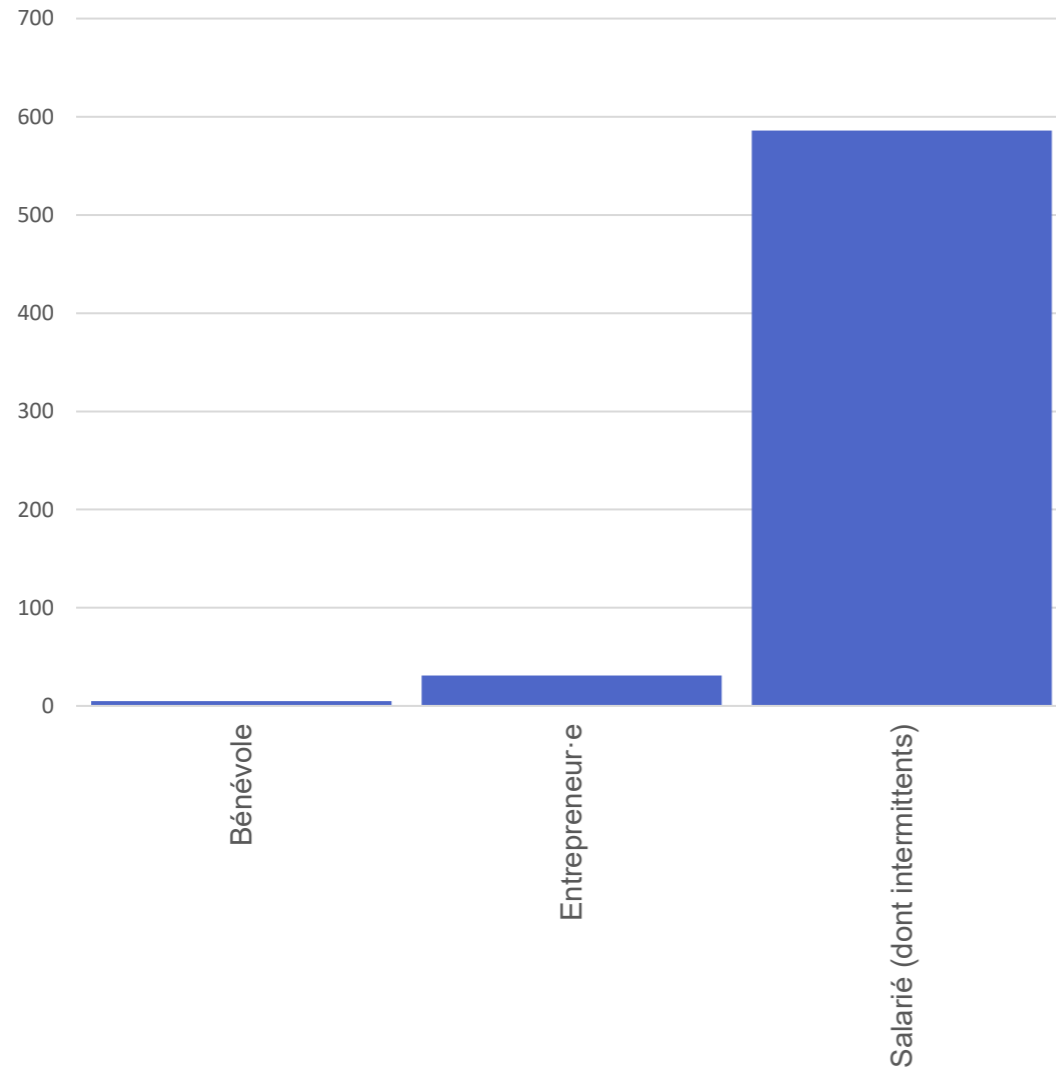
Le phénomène est à rapprocher de la pyramide des âges.

(nous avons ajouté à ce graphique la répartition par classe d'âge afin de pouvoir mieux étudier celle-ci),



Phénomène méritant une analyse + détaillée

# Statuts d'emploi

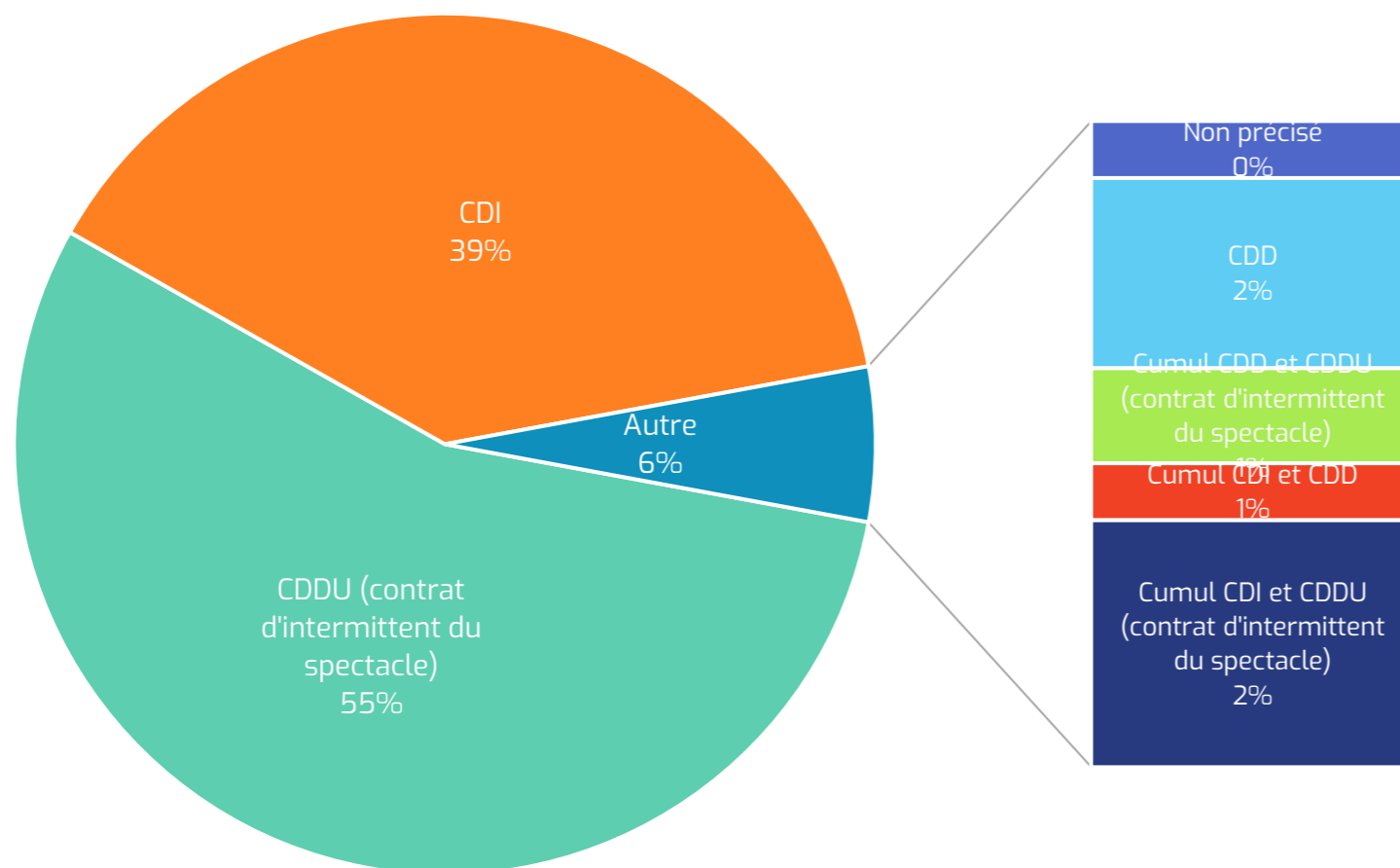


Par rapport à l'étude de 2016, il n'y a pas de confirmation d'un basculement vers le micro-entreprenariat.

Parmi les entrepreneur·es, les choix de structuration sont multiples, dont plusieurs sont entrepreneur·es salarié·es en Coopérative d'Activité et d'Emploi.

94% des répondant·e·s à l'enquête indiquent travailler sous le statut de salarié.

# Typologies de contrats



Parmi les salarié-e-s ayant répondu à l'étude, 4% cumulent différentes typologies (CDI et CDDU, CDD et CDDU, CDI et CDD).

2% sont en CDD.

39% sont en CDI.

55% sont en CDDU (Intermittents du spectacle).



*Ce sont nos métiers*  
Pour en savoir plus sur les professions et les  
secteurs d'activité, rendez-vous sur le site [www.emploi.be](http://www.emploi.be)

# La rémunération



# Les revenus : faibles !

Selon l'INSEE :

En 2020, le salaire mensuel moyen en équivalent temps plein (EQTP) dans le secteur privé est de **2 520 euros**, nets de cotisations et contributions sociales.

La médiane est à **2 000 euros** nets.



Le tableau ci-dessous présente les revenus mensuels moyens des répondants **salarié.e.s**, incluant les revenus de complément (donc les indemnités chômage pour les intermittents).

La distinction brute / net est complexe sur ce type d'étude (particulièrement à cause de la prise en compte des revenus de complément).

Les revenus indiqués ci-dessous sont donc dans le meilleur des cas à prendre en compte en nets.

Filière	Revenus mensuels moyens
Administration	2 026,05 €
Diffusion	1 739,75 €
Production	1 881,02 €
Mixte Administration - Production	1 751,29 €
Mixte Diffusion - Production	1 743,90 €
Autres	1 765,09 €
<b>ENSEMBLE</b>	<b>1 862,70 €</b>

# C'est mieux d'être intermittent... ou pas !

Une idée reçue que nous entendons régulièrement est qu'il vaut mieux être intermittent-e pour gagner correctement sa vie dans nos métiers.

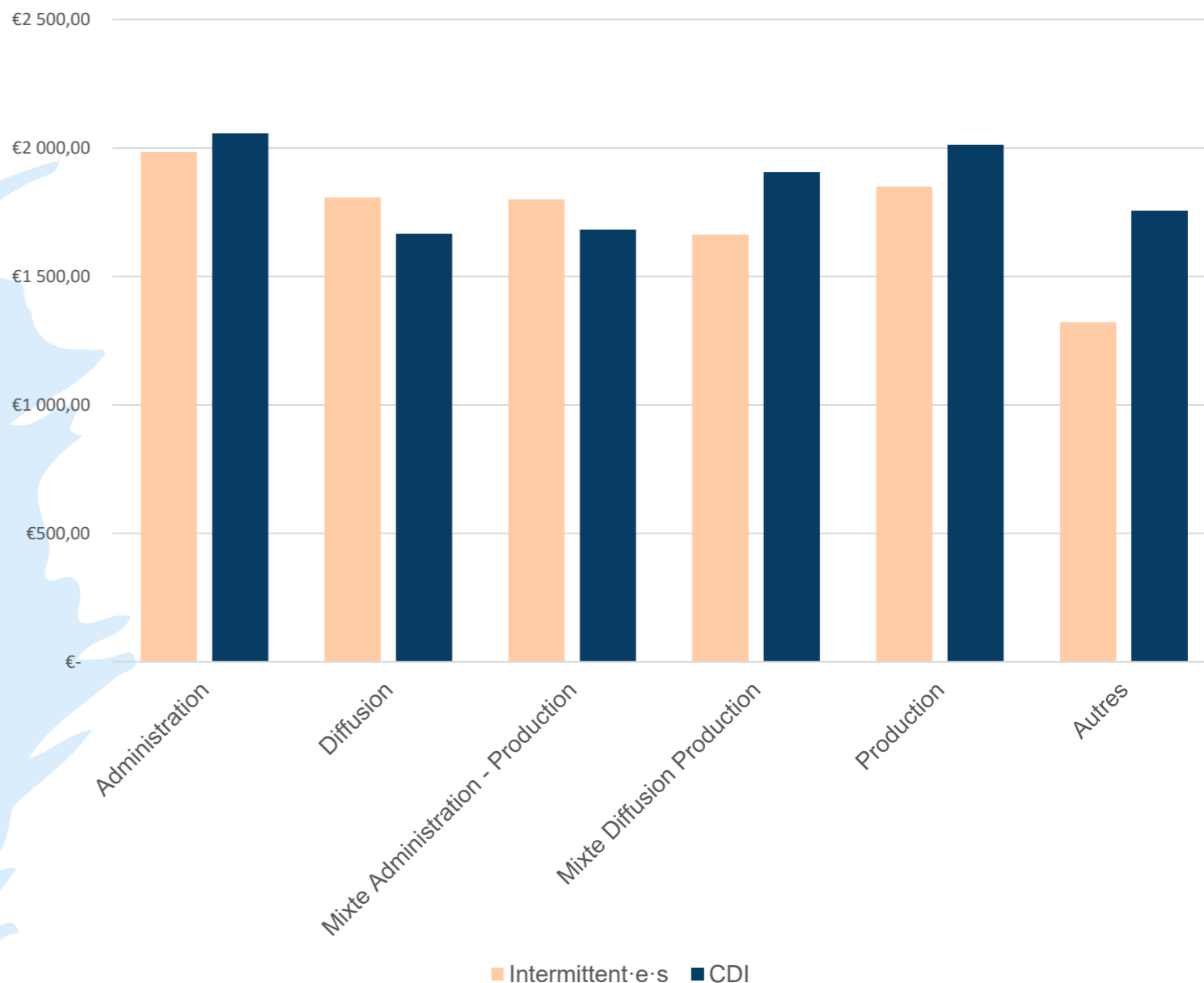
Le graphique ci-contre indique que cette affirmation est très variable selon la filière.

En 'Administration', mieux vaut être en CDI, mais sur un poste mixte Administration / Production, les revenus sont en moyenne 150 € supérieurs pour un-e intermittent-e.

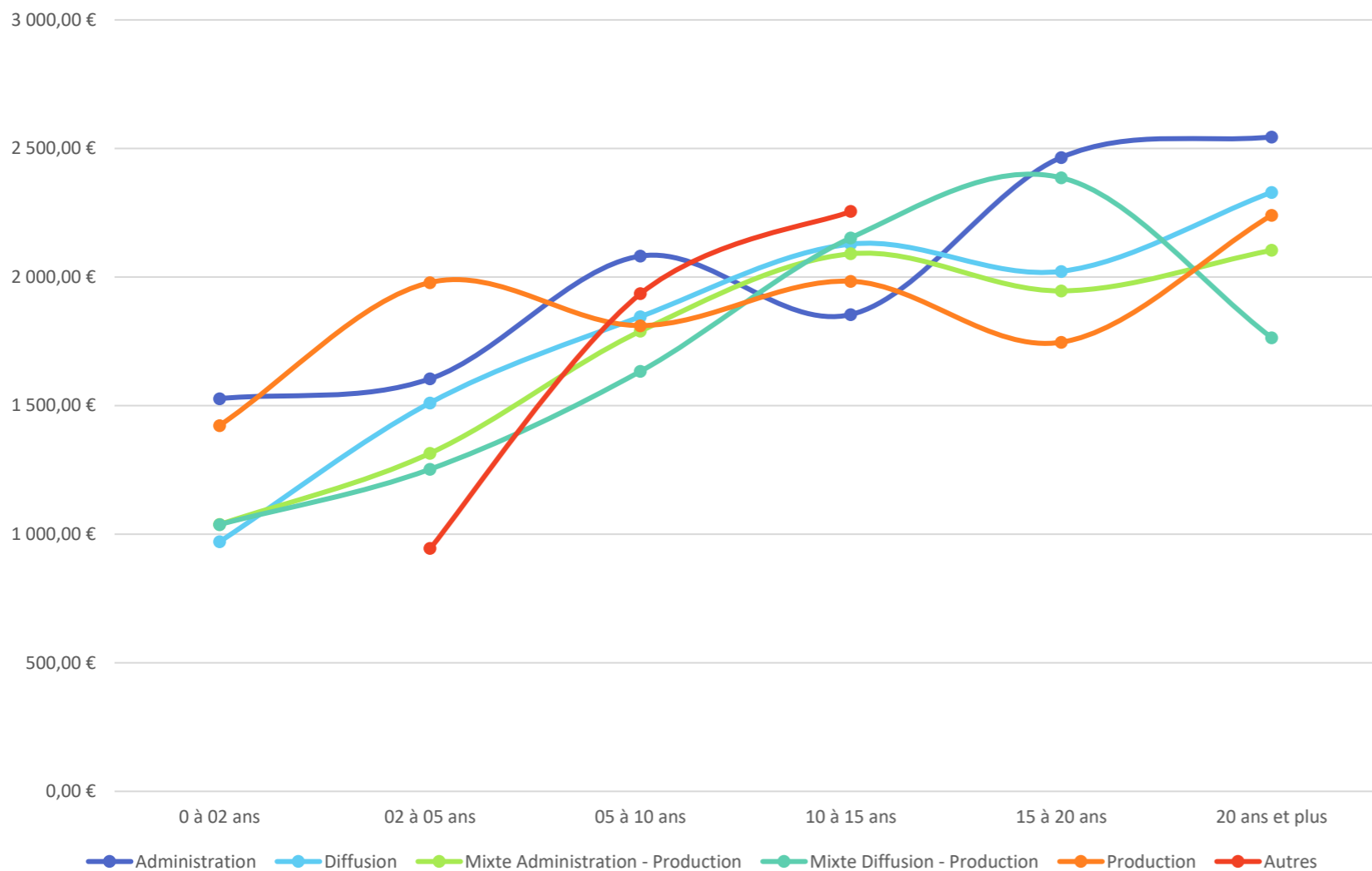
Dans la diffusion, les intermittent-es gagnent mieux leur vie ; mais ce n'est pas le cas dans les postes 'Mixte diffusion'.

En conclusion : il s'agit d'une idée reçue. Sur l'ensemble des répondants, un-e salarié-e en CDI gagne 1.935 € mensuels en moyenne, quand un-e intermittent-e gagne 1.826 €.

Tout cela, évidemment, ne tient pas compte des problématiques liées à l'intermittence sur les droits sociaux (assurance maladie, retraite...) et sur le quotidien (accès au logement, aux prêts...).



# Revenus moyens par filière et ancienneté



Globalement, quelle que soit la filière, il y a une progression des revenus corrélée à l'ancienneté, avec une stagnation au-delà de 20 ans d'ancienneté.

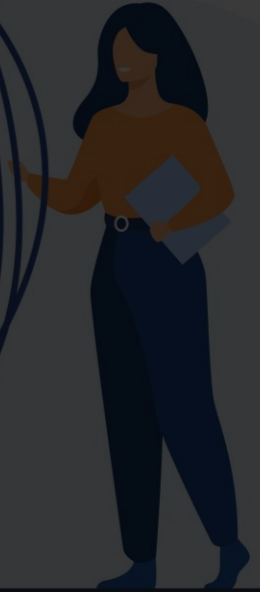
Il existe un rapport de 1 à 2 entre un-e débutant-e et une personne avec plus de 20 ans d'expérience (une personne confirmée gagne 2 fois plus qu'un-e débutant-e).



*Ce sont nos métiers*  
Association des professionnels de  
la formation professionnelle  
et des métiers de la 2<sup>e</sup> République



# Les spécificités



# Nombre d'employeurs - par filière

Filière	Nb employeurs moyens	Nb employeurs médian	Nb employeurs max
Administration	2,26	1	28
Diffusion	2,76	2	20
Production	2,44	2	10
Mixte Administration - Production	2,10	2	8
Mixte Diffusion - Production	2,28	2	7
Autres	1,92	1	6
ENSEMBLE	2,38	2	28

Le nombre d'employeurs varie relativement peu entre les filières ; oscillant en moyenne entre 2 et 3.

Il est à noter toutefois le nombre très important d'employeurs pour certaines personnes (salariés ou entrepreneurs).



Phénomène méritant une analyse + détaillée

# La polycompétence

Répartition moyenne du temps de travail par filière

Filière	Production	Administration	Diffusion	Autres missions dont communication
Administration	18,49%	67,17%	3,55%	10,83%
Diffusion	18,78%	9,04%	60,08%	12,11%
Production	59,84%	19,07%	10,60%	9,91%
Mixte Administration - Production	35,09%	35,25%	8,46%	20,90%
Mixte Diffusion - Production	33,78%	18,19%	33,66%	14,38%
Autres	13,83%	14,08%	6,00%	68,83%
ENSEMBLE	27,08%	36,17%	22,73%	13,98%

Si les postes ont globalement des orientations spécifiques sur les différents aspects des métiers supports du spectacle vivant ; certains étant spécialisés dans l'administration, la diffusion ou la production ; il demeure une nécessité d'avoir des compétences sur l'ensemble de ces "blocs de compétences" car elles sont toutes utilisées par les professionnel·le·s.

On notera dans les "autres missions", les besoins de compétences en communication (sites internet, réalisation de documents...) ou en médiation.

# Un métier invisibilisé : chargé-e de diffusion

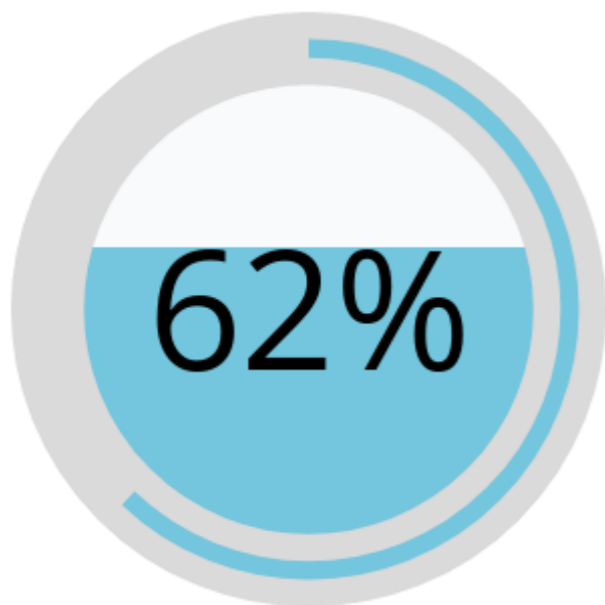
Au sein de la filière Diffusion, la majorité s'autodéfinit avec la profession principale "chargé-e de diffusion" (à 62%).

89% de ces personnes sont salarié-e-s (10% sont entrepreneur-se-s, individuel-le-s ou en CAE).

Parmi ces salarié-e-s, seul-e-s 16% sont en CDI.

Pour autant, lorsque ces personnes sont déclarées en CDDU (intermittent-e-s du spectacle), elles le sont sous d'autres intitulés d'emploi :

- chargé-e de production (60%)
- administrateur-trice de production (15%)
- attaché-e de production
- administrateur-trice de tournée
- ...





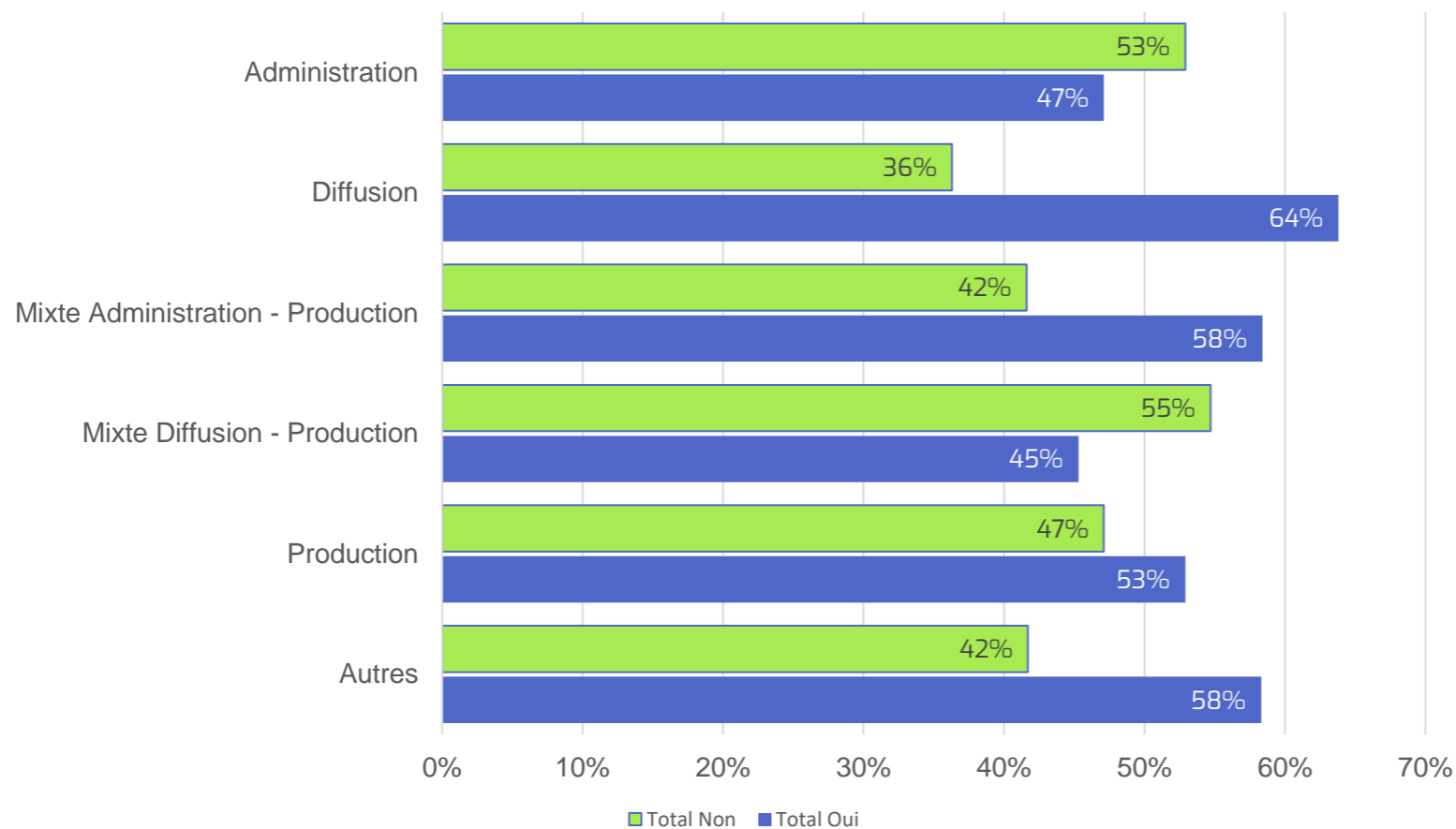
*Ce sont nos métiers*  
pour un monde meilleur



# Les conditions de travail

# La solitude

Ressentez-vous une certaine solitude dans l'exercice de votre métier ?

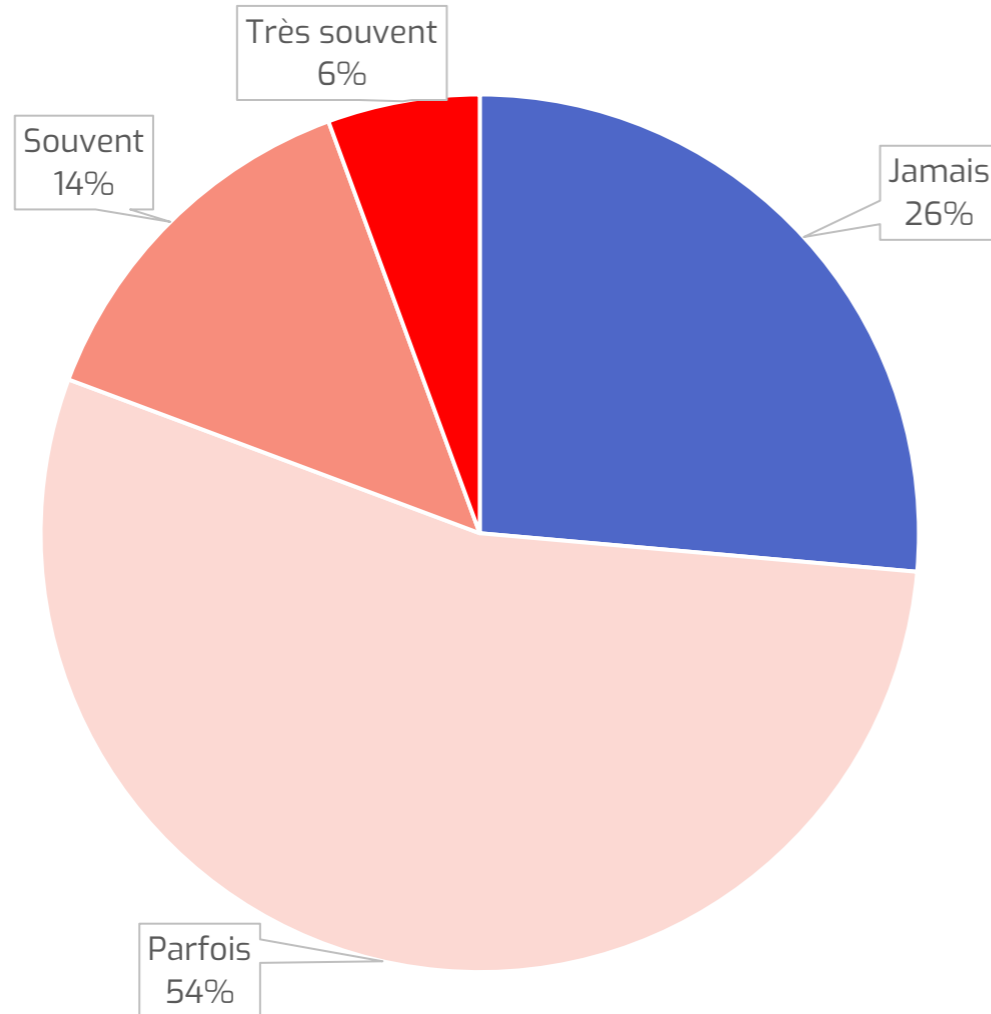


Le sentiment d'isolement professionnel demeure très fort dans nos métiers.

Outre la nécessité d'outils comme les listes d'échanges C-1-Métier et C1AutreMétier, cela démontre qu'il est nécessaire de travailler sur cet aspect en renforçant les rencontres entre pairs, les tutorats...

# Les horaires de travail

Vous arrive-t-il de travailler plus de 45 heures par semaine ?



Pour les 3/4 des professionnel-le-s, il arrive d'avoir des semaines très chargées, au-delà de 45h hebdomadaires.

Mais pour la majorité, ces phases sont de l'ordre de l'exceptionnel.

# Le travail, après le travail

Etes-vous contacté-e pour des raisons professionnelles en dehors des heures de travail et des astreintes ?

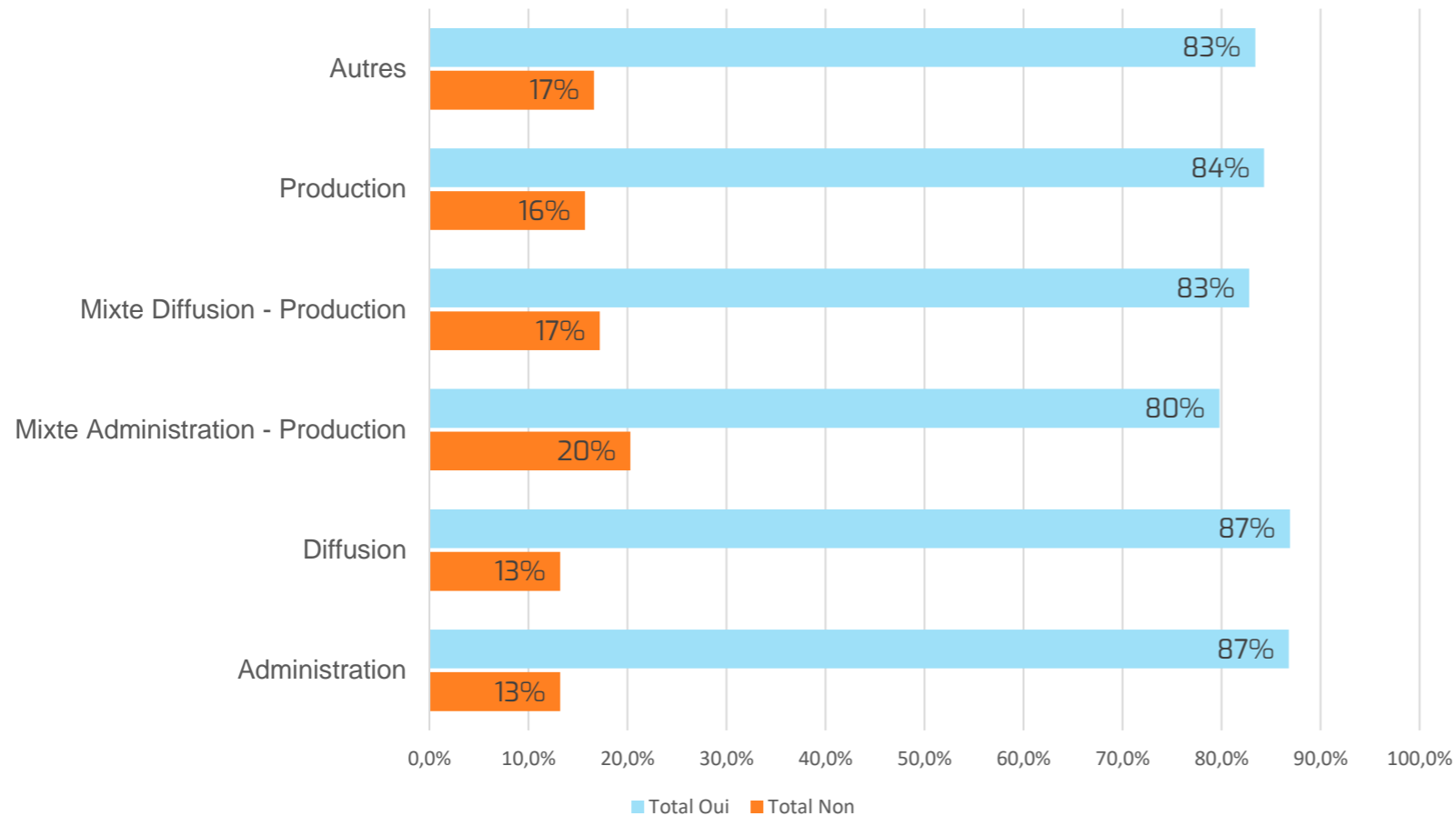
Filière	Jamais	Parfois	Souvent	Très souvent
Administration	4,8%	59,9%	22,0%	13,2%
Diffusion	8,8%	51,2%	26,9%	13,1%
Production	5,7%	51,4%	25,7%	17,1%
Mixte Administration - Production	6,7%	46,1%	27,0%	20,2%
Mixte Diffusion - Production	1,6%	59,4%	21,9%	17,2%
Autres	0,0%	50,0%	50,0%	0,0%
Ensemble	5,8%	54,5%	24,9%	14,8%

Près de 40% des professionnel-le-s sont sollicité-e-s souvent ou très souvent en dehors des heures de travail pour des raisons professionnelles.

Si les contraintes du spectacle vivant peuvent expliquer des sollicitations impromptues, la fréquence de celles-ci doivent interroger les employeurs sur l'encadrement du travail.

# La vie personnelle

Votre travail vous permet-il de concilier vie professionnelle et vie personnelle ?

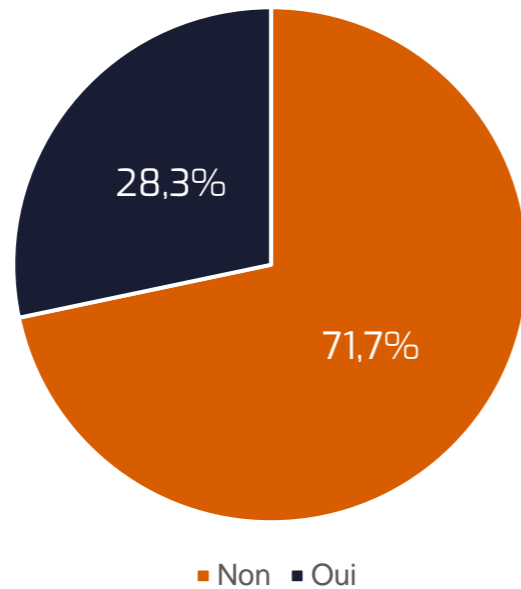


Il existe une légère différence d'appréciation dans cette question entre les hommes et les femmes. Pour elles, le total Oui est à 84,3%, contre 87,6% pour eux.

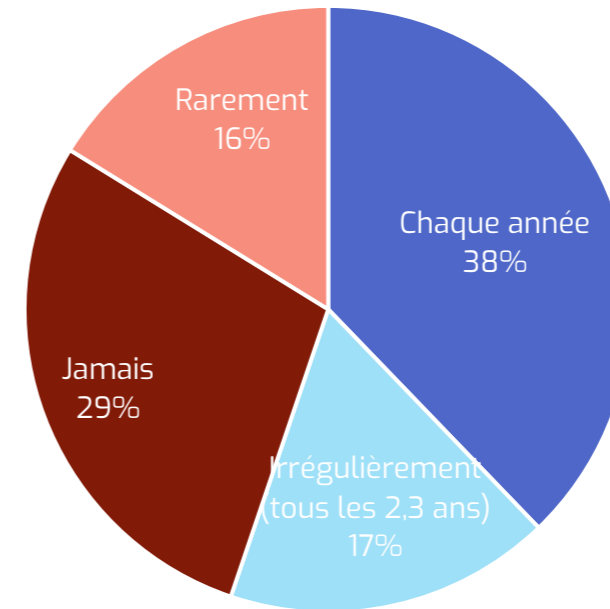
De manière générale, nous constatons une réponse positive à cette question, malgré les constats faits dans les 2 diapositives précédentes.

# Des employeurs à former

Existe-t-il des critères pour l'accès formation, primes, répartition des congés... ?



Avez-vous un entretien annuel avec votre/vos employeurs ?



44,9% des salarié-e-s n'ont jamais ou rarement un entretien. Ce n'est dans tous les cas pas une pratique installée dans le secteur puisqu'aucune filière ne dépasse les 50% indiquant avoir un entretien chaque année. Pour les intermittent-e-s, seul-e-s 29% ont un entretien chaque année. Plus de 30% des salarié-e-s en CDI indiquent avoir rarement ou jamais d'entretien.

Il n'existe pas non plus de critères explicites pour l'évolution professionnelle (formation, primes...).

# Mais des employeurs à l'écoute

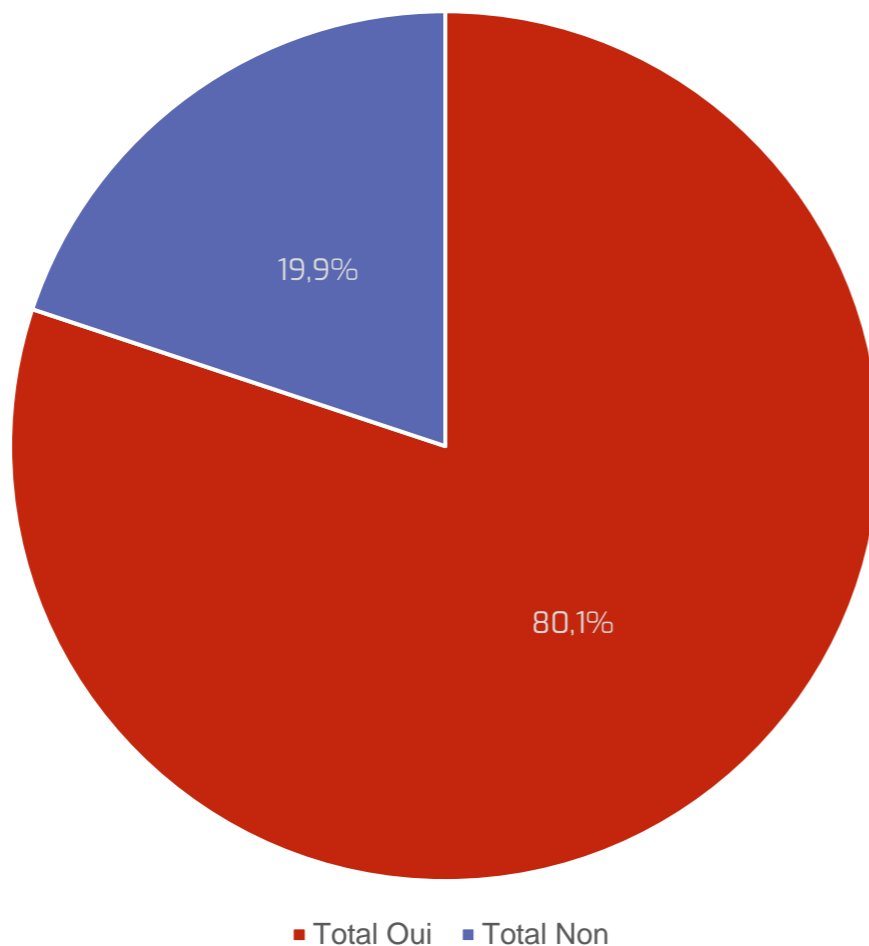
Pouvez-vous joindre facilement un responsable lorsque vous êtes confronté-e à un problème ?

Filière	Jamais	Parfois	Souvent	Très souvent
Administration	4,0%	19,8%	33,5%	42,7%
Diffusion	2,5%	12,5%	35,6%	49,4%
Production	2,9%	15,7%	41,4%	40,0%
Mixte Administration - Production	3,4%	10,1%	38,2%	48,3%
Mixte Diffusion - Production	1,6%	18,8%	34,4%	45,3%
Autres	0,0%	25,0%	25,0%	50,0%
ENSEMBLE	3,1%	16,1%	35,5%	45,3%

Sur les différentes questions concernant la relation aux employeurs, toutes confirment des employeurs attentifs à leurs collaborateurs·trices : 90% font des retours sur le travail des salarié·e-s, 82% les consultent sur le fonctionnement de la structure, 81% sont disponibles pour répondre en cas de difficultés...

# Les années COVID : une violence professionnelle

Avez-vous ressenti un épuisement intellectuel et / ou physique au cours des 2 dernières années ?



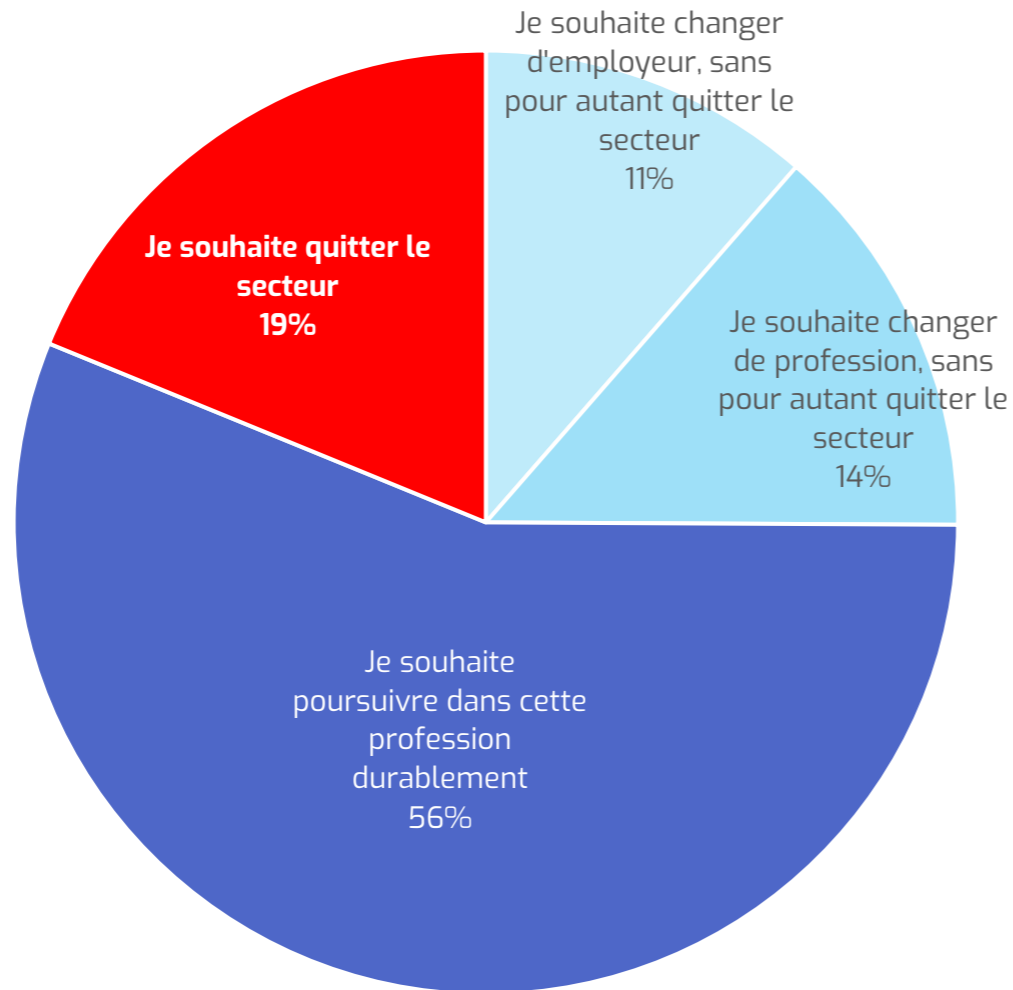
A noter que ce sentiment est plus fort chez les femmes que chez les hommes (où la répartition est 70 / 30).

Parmi les personnes souhaitant quitter le secteur, le sentiment d'épuisement atteint 90% d'entre eux

Il y a là une véritable alerte pour les pouvoirs publics qui ont une responsabilité dans ce risque psychosocial, tant la gestion de la crise a été complexe dans notre secteur professionnel.

# Un avenir incertain

Comment envisagez-vous votre avenir dans votre profession ?



Près d'un-e répondant-e sur 5 souhaite quitter le secteur.

Ce chiffre est inquiétant.

25% souhaitent changer d'employeur(s) ou de profession, ce qui est courant dans nos métiers.

A l'avenir, nous devons poursuivre cette étude sur la capacité à vivre cette évolution professionnelle.



Phénomène méritant une analyse + détaillée

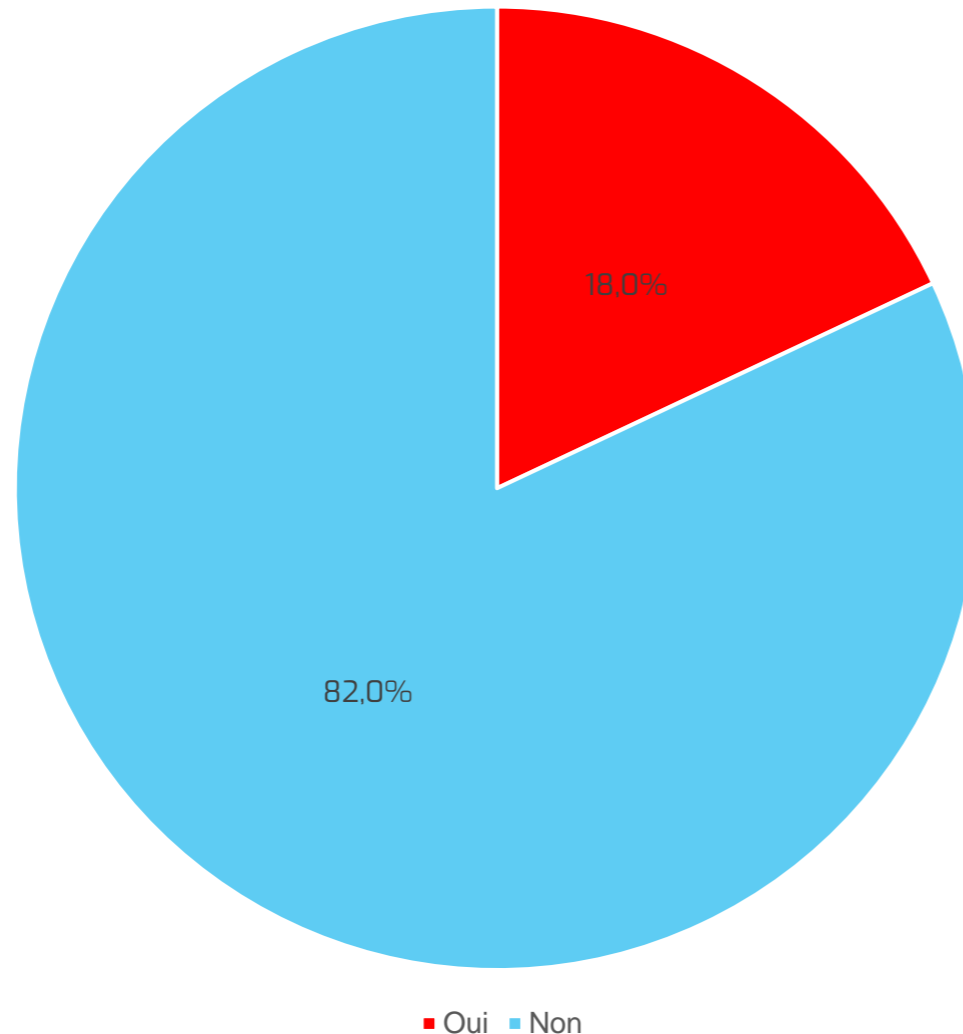


*Ce sont nos métiers*  
Association des professionnels des  
services à domicile et de l'économie sociale

# Harcèlement et VHSS

# Harcèlement moral : trop fréquent !

Avez-vous vécu, ou vivez-vous, dans le cadre de votre travail une situation de harcèlement moral ?



Près d'une personne sur 5 a répondu avoir connu ou connaître une situation de harcèlement moral. Ce chiffre est très inquiétant.

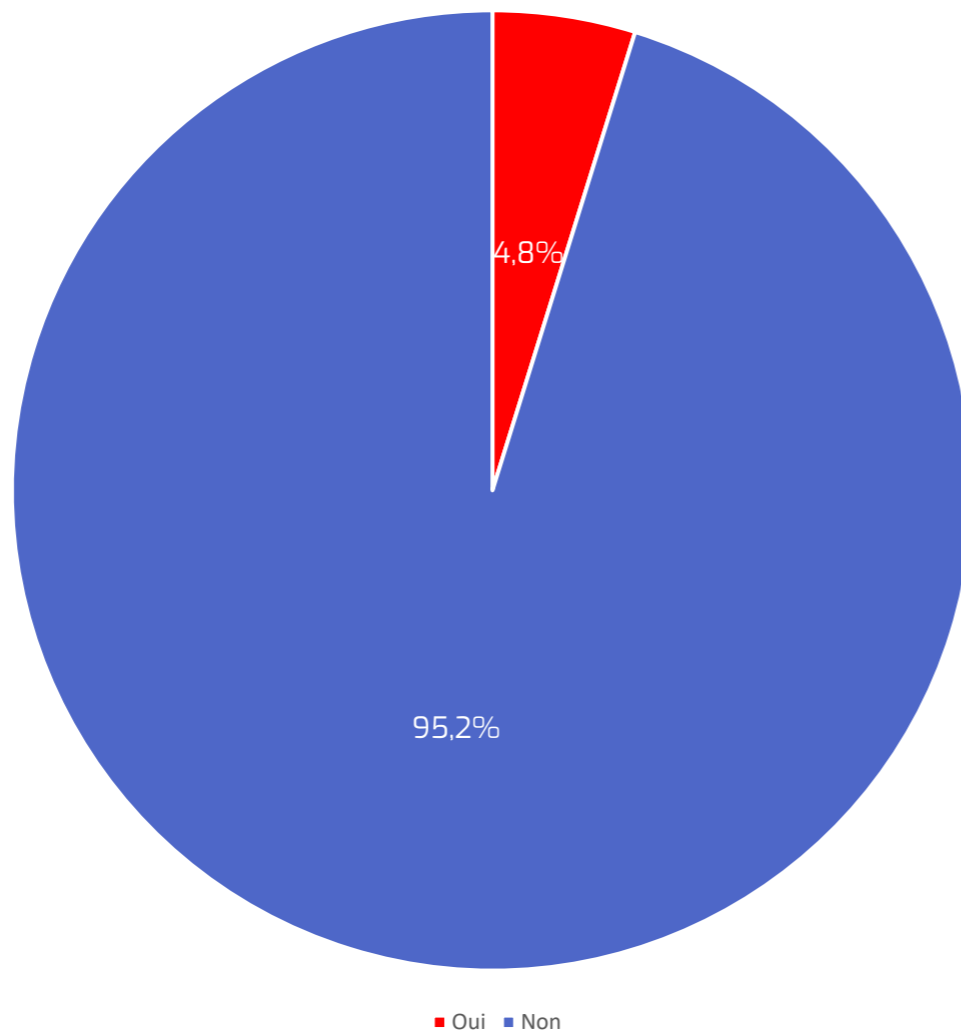
Parmi ces personnes, 92% sont des femmes, alors qu'elles représentent 83% des répondants.

La moitié des personnes ayant répondu avoir vécu ou vivre une situation de harcèlement n'ont pas pu signaler cette situation.

Il y a un véritable chantier à mener dans nos professions sur ce phénomène.

# Harcèlement sexuel et sexiste

Avez-vous vécu , ou vivez-vous, une situation de violence ou de harcèlement sexiste et sexuel ?



La situation des violences et harcèlements sexistes et sexuels est moins préoccupante, même si chaque violence est intolérable.

Parmi les personnes ayant répondu positivement, 93% sont des femmes (elles représentent 83% des répondant-e-s à l'étude).

60% n'ont pas pu signaler cette situation.

Nous pourrions analyser si les accords signés dans la CCNEAC et prochainement dans la CCNSVP améliorent cette situation.

# En conclusion... ou pas

Ces premiers résultats seront disponibles en ligne, ainsi que des tableaux de bord interactifs.

Vous pourrez les retrouver dès la fin de cette réunion sur notre site internet [www.cesontnosmetiers.fr](http://www.cesontnosmetiers.fr)

Par ailleurs, nous allons réaliser une publication aussi complète que possible d'ici la fin du 1<sup>er</sup> trimestre / début 2<sup>ème</sup> trimestre 2023.

Quelques grands points que nous pouvons tirer de cette étude :

- Nos professions n'ont pas des rémunérations à la hauteur des qualifications et des responsabilités qui sont demandées. On peut noter par ailleurs qu'une majorité d'entre nous sont Bac+5, ce qui accentue encore le constat d'une sous-rémunération patente. Une étude plus fine par poste et type de contrat, corrélée avec les résultats de 2016, sera disponible dans le prochain document.
- Par ailleurs, certains présumés (les intermittents ont un meilleur revenu - salaires + revenus de complément - par rapport aux permanents, par exemple), demandent à être interrogés.
- En conséquence, mener une carrière professionnelle complète dans nos métiers semble difficile, d'autant qu'une partie de la profession (les chargé.e.s de diffusion) est invisibilisée par l'absence de leur métier dans l'annexe 8. La baisse des profils plus expérimentés (notamment au-delà de 50 ans) demande à être analysée en profondeur (changement de secteur des intéressés, souhait des équipes d'embaucher des jeunes...). Cette tendance était déjà présente dans la précédente étude (une baisse sensible était alors observée après 15 ans d'ancienneté), et devra être confirmée dans les prochaines années, ceci bien qu'une majorité des professionnel·les en activité ont une opinion positive de leur travail et déclare souhaiter poursuivre aujourd'hui leur carrière professionnelle dans ce secteur.
- Pour autant, l'orientation vers le micro-entrepreneuriat - que nous avons observée lors de l'étude de 2016 - ne s'est pas confirmée. Le salariat, quelle que soit la nature du contrat, reste la règle.

# En conclusion... ou pas

- Malgré les années Covid, nos professions ne se portent pas trop mal moralement. Il faut noter toutefois un grand nombre de départs dans nos professions ces derniers mois (ceux-ci n'ont donc pas répondu à ce questionnaire), que nous avons ressentis dans nos échanges professionnels au sein de nos deux listes.
- Le nombre significatif de réponses positives (près d'une personne sur cinq) à la question "Avez-vous vécu, ou vivez-vous, dans le cadre de votre travail une situation de harcèlement moral ?" doit nous interroger sur ce type de violence au quotidien et aux réponses à mettre en place. En revanche, le taux de réponses positives à la question portant sur les violences sexistes reste assez bas (moins de 5%), il semble donc qu'à part quelques cas très médiatisés, cette problématique ne soit pas davantage présente dans notre secteur que dans d'autre.
- Reste que la solidarité dans nos professions est indispensable pour lutter contre l'isolement, pour résister aux pressions des employeurs ou des différents interlocuteurs (salarié.e.s , programmeurs-trices, partenaires...).
- Cette étude sera donc reconduite dans les prochaines années et pourra confirmer, ou infirmer, les grandes tendances qui se dessinent. Le document à venir sera bien entendu plus précis que cette courte présentation, et sera disponible mi-mars 2023 sur notre site internet.

# MERCI

THE END

Oui, un grand merci à toutes celles et ceux qui ont répondu à cette étude comme à celles et ceux qui l'ont dépouillée et analysée.

**Vous avez des questions ?**

Cette étude fera l'objet d'une publication complète, disponible en ligne

[www.cesontnosmetiers.fr](http://www.cesontnosmetiers.fr)