

LES RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT EN HAUTS-DE- FRANCE

SYNTHÈSES 2023

Retrouvons-nous sur       

hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France

Échange avec l'ONDA autour des nouveaux paradigmes de la diffusion du spectacle vivant dans un secteur en transitions

Marie-Pia BUREAU, directrice de l'ONDA (Office National de la Diffusion Artistique)

L'Onda est un organisme qui encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique. Au-delà de ces soutiens à la "prise de risque", l'Onda organise aussi des réunions (Rencontres Interrégionales et Internationales de Diffusion Artistique) qui permettent de l'interconnaissances entre directeurs de structures et porteurs de projet. La prochaine aura lieu à Creil le 28 février sur une thématique enfance jeunesse.

L'Onda apporte également du conseil aux compagnies au sujet de la diffusion.

Il y a aujourd'hui une prise de conscience généralisée que notre modèle de théâtre public est à bout de souffle et de moins en moins adapté à une société qui se transforme et doit prendre en compte de nouveaux enjeux (que la crise COVID aura rendu beaucoup plus présents et incontournables) :

- Une conception nouvelle de ce qu'est **la démocratie**, ce qui questionne beaucoup à l'endroit des modalités de programmations (qui choisit ? comment ? pour qui ?),
- La **décolonisation des esprits** qui remet en cause le fondement même de ce qu'a construit André Malraux (idée d'une œuvre universelle qui se suffit à elle-même et vers laquelle va converger le public, pensée de la centralité),
- Cette prise de conscience du **nécessaire partage des ressources**.

Aujourd'hui il y a une opportunité pour faire changer ça, c'est la reconnaissance qui s'instaure dans les discours des uns et des autres **qu'il n'y a pas d'autres voies que la collaboration et la solidarité**.

"La onda" en espagnol signifie "la vague", celle qui peut entraîner des mouvements dans la profession, celle qui peut aider à rassembler autour de cette envie commune et partagée de coopérer pour inventer ces nouveaux territoires, ces nouvelles solidarités, ces nouvelles modalités de collaboration.

Les échanges qu'on peut avoir depuis ce matin pointent du doigt certains de ces sujets :

- Comment ralentir et **encourager le temps long** des artistes sur les territoires tout en évitant les fausses hiérarchies entre ces projets spécifiques et les tournées nationales ou internationales ?
- Comment prendre en compte des **critères écologiques** dans ce qu'on fabrique sans que ça devienne punitif pour les artistes ?
- Comment **repenser le numérique** pour qu'il intègre du vivant et qu'il permette de modifier les rituels de diffusion et les modalités de réception par le public ?
- Comment penser **l'innovation sociale** et expérimenter de nouvelles coopérations avec le "hors champs culturel" ?

L'Onda travaille actuellement à la définition des modalités d'un partenariat avec la Région Hauts-de-France en vue d'identifier les terrains les plus opérants au regard des problématiques partagées ce matin. L'objectif est ainsi de trouver des **complémentarités sur ces sujets et faire de cette collaboration un terrain expérimental pour tenter d'autres voies, ouvrir un nouveau paradigme et mieux s'adapter à un secteur en pleine mutation**.